

Etty Hillesum, une femme moderne

Pour nous Etty Hillesum est une femme moderne par bien des aspects. Tout d'abord, elle a utilisé un vocabulaire accessible et précis. Pour elle l'économie des mots mène à l'écriture vraie et au silence. Cette vision proche de celle de Camus la rend moderne dans sa façon d'écrire, ainsi que dans le vocabulaire qu'elle utilise, accessible et précis. Au-delà de son écriture, c'est sa voix, celle d'une femme de 28 ans, restée jeune dans sa tête qui nous a séduit. Elle est ouverte sur des sujets tabous tels que la sexualité, les relations amoureuses, la spiritualité ou encore les choix de vie. La liberté que lui apporte son support, le journal intime, lui permet de s'exprimer sur tous ces sujets. On y découvre alors ses conflits intérieurs qui sont les mêmes pour les jeunes actuellement. Nous avons aussi trouvé la modernité de cette femme dans son introspection. Le fait qu'elle veuille en découvrir le plus possible sur elle-même pour ne pas que les autres souffrent met en avant une grandeur d'âme. Elle vit intensément, elle a une fureur de vivre qui la rend forte. Elle veut avoir un impact sur les autres, que son histoire se répande pour que d'autres ne souffrent comme elle peut souffrir. Elle se sent investie d'un devoir de postérité et de transmission vers une nouvelle époque.

Sa vie libérée et ouverte, avec de nombreux amants, le fait qu'elle fume, font d'Etty Hillesum une femme moderne, mais en paradoxe avec une certaine idée de la religion.

Etty, maître spirituel

-
En tant qu'athées, la croyance d'Etty Hillesum est intéressante aux yeux de Thaïs et Léo. Etty voit Dieu en chacun d'entre nous. Dieu représente la vie pour elle, ainsi si elle n'y croyait plus elle mourrait. Il parlera également de la notion d'amour chez Etty qui est très intéressante. Pour elle on ne peut pas détester l'Autre, et cela dépasse la religion, puisque cela s'applique à la vie de tous les jours. Ainsi Etty est une femme très morale, plutôt que religieuse. Sa foi

peut aussi lui permettre de canaliser ses angoisses, de se raccrocher à quelque chose de concret pour se rassurer et trouver des réponses à ses nombreuses questions. Elle parle même d'un puits dans lequel se trouve Dieu, comme métaphore de sa vision de la religion. C'est dans ce puits qu'elle se retrouve lorsqu'elle est très angoissée, et qu'elle a besoin de réconfort.

En revanche, la vision de la foi que peut avoir Romane se rapproche de celle d'Etty. Elle ne voit pas la religion comme quelque chose de codifié, mais comme une foi personnelle, un repli en soi qui permet de se connaître mieux, de s'accepter et de vivre plus intensément, avec soi même. En effet, en étant en accord avec soi même, on en devient meilleur avec les autres. Tout cela en fait l'universalité de sa pensée, et aussi sa modernité, car c'est ce à quoi nous voudrions tendre aujourd'hui, en tant que jeunes croyants.

Etty, maître de sagesse

Etty Hillesum est libre car elle arrive à s'affranchir de beaucoup de barrières, et cela malgré l'oppression allemande. Elle garde son calme, et travaille sur soi en permanence. Elle a compris qu'il y a une part d'auto-persuasion dans l'optimisme, ce à quoi Roland Jaccard répondrait que le « nihilisme commence là où cesse la volonté de se tromper soi-même ». Mais le bonheur est dans les petites choses simples, comme la nourriture, les conversations, les balades en bicyclette par exemple. Elle est en recherche d'harmonie et d'équilibre permanent. Etty Hillesum est une leçon de vie. Elle croit au bonheur, à la vie et l'homme, et son œuvre est une leçon de vie.

Romane Butaye, Thaïs Nau et Léo Juanole
Novembre 2016